

アリオスコミュニティでやりたい、考えたいこと 分類版 (2021.6.21現在)

①アリオスの共有エリア・楽器、公園などの利用促進や活性化

カンティーネのグランドピアノを弾く会 月1程度で”カンティーネのピアノに再活躍を”の趣旨に賛同する演奏者が条件 アリオスに紹介されなかった地元演奏者を優先したい、。
・カンティーネのスタインウェイを弾く（自由に）。カンティーネにあるグランドピアノの使用のしかた。 ・アリオスにあるグランドピアノの弾き比べ会 ・アリオスにある楽器を使って自由に鳴らす。
・カンティーネ、音楽小ホール、大ホールその他でオープンライブ ・音楽小ホール ピアノスタインウェイ ヤマハ 弾き比べ ・大ホール ピアノマラソン ・「音楽小ホールの響きを知る」の続きの展開

市民開放型イベント、ワークショップ系 (実現には少し準備が必要そうな)

<アリオスで> * 音楽の広場：子供から大人までの自由な音楽隊が、毎月演奏したり、練習したりする。短め（30分） * 子ども合唱隊／子ども合奏隊 など。。。それを、カスケードとか、中央公園で行う。公開として、その場で参加もありとする。 例えば、今月は「笛」 今月は「ハーモニカ」 今月は「カスタネット」などテーマを決めて、予告しておくなど。。 街に音楽が溢れている。。そこで音楽が生まれている。。 ダンスは自由踊りがいい（気の向くまま、風が吹くまま、型にハマるのでないのがいい）。 そんな風景があると素敵だなと感じます。
・アリオス近辺散策（遠足っぽく）、市内探検（各地区の人が案内人になり）、オープンスペース（発表の場）、なんでもExerciseコーナー、好きに身体を動かす場を開放、yoga、ストレッチなどなどやりたい人は自由参加、教えられる人は教える、みんなで交流 （例）アリオスの一部を開放 ①無地のパネルを用意 ②時間だけ書いておく ③来た人で何かやりたい、見せたい人は名前を書いていく（予約なし）
（アリオスでやってみたいです）いつの日か……大ホールでスタインウェイのピアノをBGMとしてブログの朗読「朗ブロ」を催してみたい。
・（自分たちが演奏する）ミニコンサートなどあれば積極的に参加したい。
アリコミの夢・・ ①🎵自分たちで企画し自分たちが参加する自主事業（コンサートのみならず）

* アリコミ文化祭

各施設（ホール、リハーサル室、別館）公園で 個人、団体参加文化祭

・「いわき伝統芸能フェスタ」やりたい。

・（参加者のアリコミでの）“公約”として「市民開放デー」

・やりたい企画があるので、次回もう少し整理して持ってきてきたいと思います。

②アリオスそのものについて

施設・設備について

内容

・練習室、リハーサル室の楽器、備品について 個々具体的に問題点を表明したい

・アリオスの備品の問題を誰に言って良いのか分からない。

・ティンパニーなど楽器の手入れは、ほぼされていない。皮が伸び切っている、ペダルが固まっている。

・備品の整備状況を貼りだすなどして知らせたい。

広報面など

（コロナ禍で施設の利用方法が変更になったときに）現在の状況の“周知“についてポイントになっているところ。

大切な情報を確実に利用者に行きわたらせるためには。

対象、手段等、スタッフが「これ以上（の情報）は、利用者の方が（自分で）取りにこない」と発言され、私もそうだな、と思いつつ実際どうすればいいの？ というところ。

少し具体的に話したい。

CGやAR（拡張現実）を使った情報発信。

例）アリオス施設の3DCG化。キャラクターを配置しての案内。CG演劇公演 等。

理念など

* 教えてアリオス（知りたいアリオス） 順不同

・アリオス歴史 生まれる前～誕生～10才

理念、ミッション、コンセプト

・今アリオス

自主事業 おでかけアリオス おうちでアリオス、たんけんアリオス

広報 アリオスペーパー エンゲキ☆アリペ キッズ★アリペ、

あそび工房 ポレポレ映画祭、、、

施設 練習利用あるある

・これからアリオス

「アリオス」のコンセプト、理念、ミッションを復習したいです。

・アリコミという「そもそもアリオスとは」ということを考える場ができたのですから、

アリオスの基本をきちんと押さえたいです。

・アリオスのコンセプト、理念、ミッションに沿って、アリコミの検討や活動も進められたらと考えました。

・10数年前、先人たちがアリオスに託した思いを改めて振り返りたいです。

コロナ以降の持続可能な社会について

講談社発行「FRaU」特集SDGs、企業の社会的責任CSRについて、企業を超えて連携するCSR48など、いくつかの展開が紹介されましたが、アリオスにとっても“持続する、未来へ繋ぐ“は中心にある主題と思います。

「昼間の照明やら、どうなんだろう、もったいない」とずっと思っているようなこともその中に含まれるんだろうな、とか

マンネリを改革してゆきたいと思います。

(自主事業について) ・子ども、学生、生徒に使い倒してもらえるアリオス になるには。

具体的な事業などについて

- ・アリオスの自主事業について、どう思う？
 - ・ホケキョ影絵芝居を呼びたい
 - ・企画公募と実現
 - ・コンサート（クラシック）のU30にしてもらいたい（※料金設定U25のことか）。理由はピアニスト志望なので、ピアニストの演奏を出来るだけ安くしてもらって、聞いて参考にしたい。
 - ・ピアニストにピアノのレッスン（ワークショップみたいな）
 - ・「みんなの楽しいアリオス」子の吹奏楽部活動では寄付を出し合い活動した。いわきには楽器のチューニングの先生がいない。呼ぶにはお金がかかる。金銭面からできないことがある。
 - ・学校の垣根を超えたレッスン会の開催をして欲しい。
 - ・アリオスは芸術を皆で育てる場。吹奏楽日本一を取り戻したい。
 - ・子育て中でも芸術・音楽をもっと味わえるよう、そして親子で芸術や音楽が楽しく心が満たされるよう一緒に盛り上げてご協力していきたいです。市民の皆さんからリクエスト・ご要望があったら、1つの意見で終わらず小さなことから叶えていけたらいいなと思っています。
- ②🎵ジュニアオケ
- 夢…です。
- アリコミが後援できたら…。
- アリオス大ホールに、大型のパイプオルガンを設置すべく提案、活動を行っていきたいと思っています。
- アリオスが感動できる場となりますように。

③地域とつなげる、地域に広める、残す……

内容
①いわき演劇鑑賞会顧問・宗形浩さん講演会 ビデオ保存
②311をふりかえって、、 現在のメンバー限定で、1人10分スピーチ、10分質疑応答。 毎月会合の内1時間を利用して3人ずつ、、、。

宗形さん、田村さん、いわきの文化運動について

私自身、宗形さんに出会うまで（３年前？）殆ど知らないでできています。“いわきの“という考え方、捉え方を習慣にしてこなかったのだと思う。どんな視点になるのかな、と思います。

・いわき市全土へ、アリオス、**演劇の楽しさを広げていく**。集客・教育・営業

<広報>アリオスへのより深い理解と親しみの為に

***デマエ アリオス**

→毎月（１回、メンバーいれば２回）いわきの各地域（公民館や、施設、プライベート空間でも）に出向いて、**地元の方と交流**

・アリオスでやっている企画（例えば、あそび工房とか、キッズスペースで行っている企画）を３０－４０分版で行い、交流を図る。

・上記**実施前後に、アリオスの紹介や企画の紹介**をする。

地域とのネットワークを作っていく。

地域でリーダーになりそうな方（興味感心がある方、何かやってみたいかた）にアリオスコミュニティに参加していただき、**レクチャー**（企画する面白さ、交流の場を作る事、ネットワーク作り）を行う。

***創ろう！アリオス勉強会**

アイデアから形にするまで、人に伝える、共有するまでの流れを学ぶ（スタッフのレクチャー）

いわき市文化協会と連携し、所属文化団体の芸術家によるアウトリーチの可能性を探りたいです。

アリオスは、いわき市の文化芸術の創造・鑑賞の中核施設の一つとして、「子どもに対する芸術文化を体験する機会の提供」を期待されています。

このためアリオスは、市内各地の小中学校に芸術家を派遣するアウトリーチで、子どもたちに文化芸術の創造・鑑賞の機会を提供しています。

ただ、いわきには、約100校の小中学校があり、かつ少人数を対象にするため、アリオスが全ての子どもたちに芸術家を派遣するのは無理があります。

有志の市民芸術家が独自に実施されている事例もありますが、それでも要望を満たしきれていません。

そのため、いわき市文化協会と連携し、協会に所属されてる団体がアウトリーチを実施できないかとアリオスがノウハウの提供により支援できないかを探りたいです。

おでかけアリオスの市民団体版というイメージです。

◎実施例（個人が考えた試案です）

- ・文化協会から所属各団体へアウトリーチをしたいかの希望と提供できる演目を聞き取り、一覧表にする。
- ・文化協会から一覧表を学校や公民館に配布し、派遣の希望を聞き取る。
- ・文化協会で派遣希望を元に団体にアウトリーチを打診する。
- ・打診を受けた各団体は、派遣希望先の要望を確認する。
- ・希望先の要望と各団体の提供できる演目が合えばアウトリーチを実施する

◎文化協会の支援例（こちらも試案です）

- ・アリオスで**アウトリーチの手引きを作成**し、アウトリーチに参加する団体に配布する。
- ・団体から要望があれば、**アリオスがアウトリーチに関する講習**を団体に対して実施する。

④アリオスコミュニティのあり方について、参加者のスタンスについて

内容
・「 大きな広場に 」市民に使い倒してもらえる施設になって欲しい。気軽に足を運べる施設になって欲しい。
・「 ともにつくる、持続させる、育てる場 」楽しめるコミュニティにしたい。アリオスという財産を育てる核になりたい。
・未来を担う 子供たちが主役 。ただおもしろいだけではなく、 表現力、人間を育む場 としたい。
・アリオスがリーダーになり、広いいわきを繋げる。 若い人の意見を吸い出す場 としたい。
・ 人を育てる 。市民から 才能の掘り起こし 。
・ これからも一緒に支援 したい
・アリオス開催の数えきれない催事を楽しんできた。遠くに行かなくても、近くにこのようなホールがあり満足している。
・ アリオスの応援団 になれたら良いと思っている。
・ 次世代につなぐ
・利用者もアリオススタッフも 生き生きする場 をつくりたい
・市民の参加、協働が実感できるコミュニティに育てていきたいですね。 持続する情報共有と共働の場を確保 していくこと
・ 意見交流
・皆さんの 思いや意見を聞いてみたい です。
・漠然としていますが、 音楽を、市民が広がる媒介として活用したい と思っています。